

ΑΝΩΤΑΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2008
(ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ 4Π/2008)
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Κλάδοι-Ειδικότητες:

ΠΕ 18.01 ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ,
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗ **ΔΕΥΤΕΡΗ** ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
Σάββατο 13-6-2009

ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ (συντελεστής βαρύτητας 60%)

Από τα επόμενα πέντε (5) **ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ** να απαντήσετε **οπωσδήποτε στο ΕΡΩΤΗΜΑ 1^ο**, που αφορά το **υποχρεωτικό μάθημα Α** (Ιστορία της Τέχνης) και σε **ένα ακόμα** από τα υπόλοιπα τέσσερα (**ΕΡΩΤΗΜΑ 2^ο** ή **3^ο** ή **4^ο** ή **5^ο**), ανάλογα με το μάθημα επιλογής στο οποίο θέλετε αντίστοιχα να απαντήσετε (Β. Τεχνολογία Εκτυπώσεων ή Γ. Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων ή Δ. Προστασία Πολιτιστικής Κληρονομιάς ή Ε. Φωτογραφία). Για τις απαντήσεις σας να χρησιμοποιήσετε τα δύο ειδικά **ΤΕΤΡΑΔΙΑ** (κάθε ερώτημα να αναπτυχθεί και σε διαφορετικό **ΤΕΤΡΑΔΙΟ**). Τα δύο ερωτήματα στα οποία θα απαντήσετε είναι μεταξύ τους **βαθμολογικά ισοδύναμα** (καθένα συμμετέχει κατά **30 %** στη διαμόρφωση της βαθμολογίας της δεύτερης θεματικής ενότητας).

Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (υποχρεωτικό)

ΕΡΩΤΗΜΑ 1^ο:

Σας έχει ανατεθεί το μάθημα της «Ιστορίας της νεότερης ελληνικής τέχνης». Σε τέσσερις **(4) διδακτικές ώρες** θέλετε να διδάξετε την ενότητα «**Η ζωγραφική της Γενιάς του '30**». Όπως είναι γνωστό, ο ακαδημαϊσμός του Μονάχου άσκησε μεγάλη επίδραση στους Έλληνες καλλιτέχνες του 19^{ου} και των αρχών του 20ού αιώνα. Με αφετηρία τη δεκαετία 1930-40 παρατηρείται μια στροφή στις πλαστικές και αισθητικές αξίες της λαϊκής, βυζαντινής και μεταβυζαντινής τέχνης. Καλλιτέχνες όπως ο Φώτης Κόντογλου, ο Γιάννης Τσαρούχης, ο Σπύρος Παπαλουκάς, ο Γιάννης Μόραλης κ.ά., γνώστες όλοι της τεχνικής και της αισθητικής των μοντέρνων κινημάτων της δυτικοευρωπαϊκής τέχνης, προσπαθούν στο έργο τους να συνδέσουν τις αρχές της μοντέρνας τέχνης με την ελληνική καλλιτεχνική παράδοση από την αρχαιότητα μέχρι τη νεότερη εποχή. Είναι η γενιά εκείνη των καλλιτεχνών οι οποίοι, με την αυθεντική τους ελληνική νοοτροπία, απαρτίζουν την επανομαζόμενη «Γενιά του '30», που έδωσε γνήσια ελληνική ταυτότητα στη Νεοελληνική Ζωγραφική.

Στόχος σας είναι να κατανοήσουν οι μαθητές αφενός τα **αίτια** που οδήγησαν τους ζωγράφους της «Γενιάς του '30» να δράσουν συλλογικά προς την κατεύθυνση αναζήτησης και δημιουργίας μιας νέας μορφής τέχνης με ελληνική ταυτότητα και αφετέρου **το πνεύμα και το γενικότερο προβληματισμό** που διέκριναν τους ζωγράφους αυτούς.

Να περιγράψετε αναλυτικά το σχέδιο προετοιμασίας της διδασκαλίας σας (εξειδίκευση στόχων, είδος διδασκαλίας, εποπτικά μέσα, δραστηριότητες των μαθητών, αξιολόγηση των μαθητών).

Β. ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ (επιλογής)

ΕΡΩΤΗΜΑ 2°:

Στο πλαίσιο του μαθήματος Τεχνολογία Εκτυπώσεων έχετε στη διάθεσή σας δύο (2) **διδακτικές ώρες** για να επιδείξετε στους μαθητές σας τη **διαδικασία σχεδιασμού και παραγωγής χάρτινου κουτιού**. Για τις ανάγκες της επίδειξης αποφασίζετε να χρησιμοποιήσετε ως παράδειγμα τη χάρτινη **συσσκευασία φαρμάκου**.

- α) Να αναπτύξετε με ποιο τρόπο θα παρουσιάσετε την πιο πάνω σύνθετη διαδικασία στους μαθητές σας ώστε να την κατανοήσουν πλήρως τόσο στο σύνολό της όσο και ως προς τα διαδοχικά της στάδια.
- β) Να περιγράψετε τι είδους υλικά και εξοπλισμό θα πάρετε μαζί σας στην τάξη και ποια εποπτικά μέσα διδασκαλίας θα χρησιμοποιήσετε στην πορεία της διδασκαλίας σας, αναφέροντας πώς σκοπεύετε να αξιοποιήσετε καθένα από αυτά ανάλογα με το τι έχετε να παρουσιάσετε τη δεδομένη στιγμή.

Γ. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (επιλογής)

ΕΡΩΤΗΜΑ 3°:

Σας ανατίθεται η διδασκαλία της θεματικής ενότητας «Κατοικία στην αρχαία ελληνική πόλη». Προβλέπονται δύο διδακτικά δίωρα, ένα αμέσως πριν και ένα αμέσως μετά τις διακοπές του Πάσχα. Θέτετε δύο στόχους:

- να εξασφαλιστεί η ενεργός συμμετοχή των μαθητών στην ανάλυση και επεξεργασία του θέματος.
- να γίνει κατανοητή από τους μαθητές η σύνδεση της μορφής της κατοικίας, του διάκοσμου, των αντικειμένων χρήσης και του περιβάλλοντα χώρου, με τον τρόπο ζωής.

Με ποιο συνδυασμό μεθόδων/τρόπων διδασκαλίας και με την υλοποίηση/ανάθεση ποιων δραστηριοτήτων και εργασιών (εντός, εκτός σχολείου και κατ' οίκον) νομίζετε ότι θα επιτύχετε στο μέγιστο δυνατό βαθμό τους δύο στόχους που θέσατε;

Δ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ (επιλογής)

ΕΡΩΤΗΜΑ 4°:

Προγραμματίσατε για τους μαθητές σας **τριήμερη εκπαιδευτική εκδρομή στη Σαντορίνη**. Η εκδρομή θα πραγματοποιηθεί στις αρχές Μαΐου, λίγο πριν από την ολοκλήρωση της ενότητας μαθημάτων για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Έχετε ήδη προβεί στις αναγκαίες ενέργειες και συνεννοήσεις που αφορούν τα πρακτικά ζητήματα της εκδρομής (μετακινήσεις, διαμονή, διατροφή κτλ.) και έχετε οργανώσει **επισκέψεις** των μαθητών στους οικισμούς **Φυρά, Οία και Ακρωτήρι**, σε χαρακτηριστικά κτίρια (**υπόσκαφα, κάνναβες, εκκλησίες κ.λπ.**) και σε **μουσεία** της περιοχής.

Θέλετε το ενδιαφέρον των μαθητών να εστιαστεί στην **αρχιτεκτονική του νησιού**, την οποία επιδιώκετε να αντιληφθούν ως οντότητα που προσδιορίζεται και διαμορφώνεται από πλήθος παραγόντων (ιστορικών, κοινωνικών, πολιτιστικών, καλλιτεχνικών και επιστημονικών).

- α) Τι είδους προεργασία θεωρείτε χρήσιμη ή αναγκαία για τους μαθητές προκειμένου να διεγερθεί το ενδιαφέρον τους για την επικείμενη εκδρομή και να μεγιστοποιηθούν τα οφέλη που θα αποκομίσουν από την πραγματοποίησή της;

- β) Τι είδους συγκεκριμένους ρόλους θα προτείνετε στους μαθητές σας να αναλάβουν κατά τη διάρκεια της παραμονής τους στη Σαντορίνη;
- γ) Πώς σκοπεύετε να κατανείμετε το διαθέσιμο χρόνο ώστε να καλύψετε τους εκπαιδευτικούς σας στόχους χωρίς όμως να παραβλέψετε και την ψυχαγωγική διάσταση του ταξιδιού;
- δ) Με ποιο τρόπο σκέπτεστε να αξιολογήσετε το βαθμό επίτευξης των εκπαιδευτικών στόχων της εκδρομής;

Ε. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (επιλογής)

ΕΡΩΤΗΜΑ 5^ο:

Προκειμένου να διδάξετε στους μαθητές σας τη θεματική ενότητα «Η επίδραση των έγχρωμων φίλτρων στο ασπρόμαυρο φιλμ», σκοπεύετε να οργανώσετε το μάθημα σε **δύο φάσεις**: η μία περιλαμβάνει **άσκηση** που θα διεξαχθεί εντός της σχολικής αίθουσας με μέσα που διατίθενται από το **σχολείο** και θέμα «Φωτογράφιση χρωματικής κάρτας και τονικής κλίμακας με ασπρόμαυρο φιλμ με τη χρήση έγχρωμων φίλτρων (π.χ., κόκκινου, κιτρινοπράσινου, πορτοκαλί κτλ.) στην ασπρόμαυρη φωτογραφία» και η άλλη, που αποτελεί συνέχεια της πρώτης, περιλαμβάνει εργασία για το **σπίτι** με τη μορφή **απλής δραστηριότητας** που θα ανατεθεί στους μαθητές προκειμένου να εμπεδώσουν καλύτερα τους σκοπούς της άσκησης.

Στο πλαίσιο της άσκησης που θα πραγματοποιηθεί στο σχολείο, σκοπός της οποίας είναι να διαπιστωθεί και να εμπεδωθεί ο τρόπος με τον οποίο τα έγχρωμα φίλτρα μεταβάλλουν την τονικότητα των χρωμάτων στο ασπρόμαυρο φιλμ, θα φωτογραφηθεί μια έγχρωμη κάρτα με τα βασικά και συμπληρωματικά χρώματα, καθώς και μια τονική κλίμακα του γκριζου. Ο φωτισμός θα είναι συνεχής και θα παραμείνει σταθερός καθ' όλη τη διάρκεια της φωτογράφισης.

Για την καλύτερη διεξαγωγή της άσκησης καλείστε να ετοιμάσετε και να μοιράσετε στους μαθητές πριν την έναρξη του μαθήματος ένα **βοηθητικό φύλλο** με επτά επιμέρους ενότητες (Επισκόπηση, Στόχοι, Πληροφορίες, Επαλήθευση, Δραστηριότητες, Υλικά, Άλλοι πόροι), στο οποίο θα πρέπει να **περιγράψετε περιληπτικά αλλά και με σαφήνεια (χωρίς να ξεπεράσετε τις 60 λέξεις ανά επιμέρους ενότητα)** όλους εκείνους τους παράγοντες που πρέπει να έχει υπόψη του ο μαθητής για να καταλάβει, να εκτελέσει και να ελέγξει την άσκηση.

Πιο συγκεκριμένα:

Στην ενότητα «**Επισκόπηση**» να γράψετε μια πολύ μικρή εισήγηση για το τι επιτυγχάνει ο φωτογράφος με τη χρήση έγχρωμων φίλτρων στην ασπρόμαυρη φωτογραφία.

Στην ενότητα «**Στόχοι**» να αναγράψετε τι θα πρέπει να γνωρίζει ο μαθητής μετά το πέρας της άσκησης.

Στην ενότητα «**Πληροφορίες**» να αναφέρετε τα μέσα που θα έχει στη διάθεσή του ο μαθητής για να πραγματοποιήσει την άσκηση.

Στην ενότητα «**Επαλήθευση**» να αναγράψετε τα σημεία που μπορούν να χρησιμοποιηθούν από το μαθητή για τον έλεγχο της ορθής έκβασης της άσκησης.

Στην ενότητα «**Δραστηριότητες**» να περιγράψετε τις εργασίες εκείνες που θα πρέπει να πραγματοποιηθούν εκτός σχολείου από τους μαθητές για την καλύτερη εμπέδωση της άσκησης. Σημειωτέον ότι για τις πρόσθετες αυτές δραστηριότητες δε θα πρέπει να απαιτείται η χρήση φωτογραφικού εξοπλισμού.

Στην ενότητα «**Υλικά**» να αναφέρετε επιγραμματικά τον εξοπλισμό και τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν για την εκτέλεση της άσκησης στο σχολείο.

Στην ενότητα «**Άλλοι πόροι**» να αναφέρετε τις πηγές στις οποίες μπορούν να ανατρέξουν οι μαθητές για να βοηθηθούν και να καταλάβουν το ρόλο των έγχρωμων φίλτρων στην ασπρόμαυρη φωτογραφία.