

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2002

ΚΛΑΔΟΣ ΠΕ 02 ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

«Γνωστικό Αντικείμενο Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία»

Σάββατο 7-12-2002

Ερώτημα 1

Να μεταφραστεί το χωρίο «γνοὺς δὲ ... σαφῶς ἐγγράψας» (Θουκυδίδης 8.49-50.2)

Οἱ δὲ ξυλλεγέντες τῶν ἐν τῇ ξυνωμοσίᾳ, ὥσπερ καὶ τὸ πρῶτον αὐτοῖς ἐδόκει, τὰ τε παρόντα ἐδέχοντο καὶ ἐς τὰς Ἀθήνας πρέσβεις Πείσανδρον καὶ ἄλλους παρεσκευάζοντο πέμπειν, ὅπως περὶ τε τῆς τοῦ Ἀλκιβιάδου καθόδου πράσσοιεν καὶ τῆς τοῦ ἐκεῖ δήμου καταλύσεως καὶ τὸν Τισσαφέρην φίλον τοῖς Ἀθηναίοις ποιήσειαν. γνοὺς δὲ ὁ Φρύνιχος ὅτι ἔσοιτο περὶ τῆς τοῦ Ἀλκιβιάδου καθόδου λόγος καὶ ὅτι Ἀθηναῖοι ἐνδέξονται αὐτήν, δείσας πρὸς τὴν ἐναντίωσιν τῶν ὑφ' αὐτοῦ λεχθέντων μή, ἣν κατέλθη, ὡς κωλυτὴν ὄντα κακῶς δρᾶ, τρέπεται ἐπὶ τοιόνδε τι. Πέμπει ὡς τὸν Ἀστύοχον τὸν Λακεδαιμονίων ναύαρχον ἔτι ὄντα τότε περὶ τὴν Μίλητον κρούφα ἐπιστείλας ὅτι Ἀλκιβιάδης αὐτῶν τὰ πράγματα φθείρει Τισσαφέρην Ἀθηναίοις φίλον ποιῶν, καὶ τὰλλα πάντα σαφῶς ἐγγράψας· ξυγγνώμην δὲ εἶναι ἑαυτῷ περὶ ἄνδρὸς πολεμίου καὶ μετὰ τοῦ τῆς πόλεως ἄξυμφοροῦ κακόν τι βουλευεῖν.

Ερώτημα 2

Να αναγνωριστούν όλες οι δευτερεύουσες προτάσεις στο χωρίο που μεταφράσατε και να αιτιολογηθεί η ἐγκλίση εκφοράς τους.

Ερώτημα 3

Ποια στοιχεία από την Αντιγόνη του Σοφοκλή δηλώνουν την αυταρχική-τυραννική συμπεριφορά του Κρέοντα;

Ερώτημα 4

Στις επόμενες είκοσι (20) ερωτήσεις με τις τέσσερις (α, β, γ, δ) εναλλακτικές απαντήσεις που σας δίνονται, να επιλέξετε τη σωστή και να την σημειώσετε στο τετράδιό σας, αναγράφοντας το γράμμα (α, β, γ, δ) που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση δίπλα στον αριθμό της ερώτησης ως εξής:

- 1.....α
- 2.....α
- 3.....α
-
- 20.....α

Να σημειωθεί ότι όλες οι ερωτήσεις είναι ισοδύναμες και επομένως κάθε σωστή απάντηση βαθμολογείται με μια μονάδα για το ερώτημα αυτό, ενώ για κάθε εσφαλμένη απάντηση αφαιρείται το 1/4 του βαθμού.

Επομένως μια τυχαία επιλογή στις απαντήσεις σας έχει τον κίνδυνο της αρνητικής βαθμολογίας.

1. Ο τύπος ὄπωπα είναι παρακείμενος του ρήματος:

- α) ὄρῳ

- β) ὀπυῖω
- γ) ἔπω
- δ) ὀπάζω

2. Ο παρακείμενος ἔστηκα αντιστοιχεί κατά το νόημα σε ενεστώτα:

- α) ἴστημι
- β) ἴσταμαι
- γ) στένω
- δ) τήκω

3. Ο τύπος πείσομαι είναι μέλλον του ρήματος:

- α) πυνθάνομαι
- β) πάσχω
- γ) πίπτω
- δ) πείθω

4. Ο τύπος ἐδήδοκα είναι παρακείμενος του ρήματος:

- α) δέω
- β) δεύω
- γ) ἐσθίω
- δ) δάκνω

5. Στη φράση "βάλανοι θαυμάσιαι τοῦ μεγέθους" η γενική τοῦ μεγέθους είναι:

- α) αντικειμενική
- β) της αιτίας
- γ) της αξίας
- δ) της ιδιότητας

6. Στην πρόταση "Ὑστερον δὲ μετέμελεν τοῖς Ἀθηναίοις" η δοτική τοῖς Ἀθηναίοις είναι:

- α) του ενεργούντος προσώπου
- β) του κρίνοντος προσώπου
- γ) της συνοδείας
- δ) αντικείμενο του μετέμελεν

7. Στην πρόταση "πόσον πρίωμαί σοι τὰ χοιρίδια" η δοτική σοι είναι:

- α) αντικειμενική
- β) χαριστική
- γ) της αναφοράς
- δ) κτητική

8. Η λέξη που λείπει από την πρόταση "Βουλοίμην δ' ἂν καὶ σοῦ ----- ὅ τι ἐν νῶ ἔχεις πρὸς ταῦτα" είναι:

- α) σκοπεῖσθαι
- β) δηλῶσαι
- γ) πυθέσθαι
- δ) ἐρέσθαι

9. Ο ρηματικός τύπος ἠγήσω είναι:

- α) μέλλον του ἄγω
- β) μέλλον του ἠγοῦμαι
- γ) αόριστος του ἠγοῦμαι
- δ) μέλλον του ἠγῶ

10. **Η λέξη εἶς είναι:**
α) αριθμητικό
β) σύνδεσμος
γ) πρόθεση
δ) μετοχή
11. **Η λέξη πρατήριοι ετυμολογικά και σημασιολογικά συνδέεται με το ρήμα:**
α) πράττω
β) πιπράσκω
γ) πρήθω
δ) πίμπρημι
12. **Ο ρηματικός τύπος συνῆχα είναι του ρήματος:**
α) συνάγω
β) συνέχω
γ) συνήκω
δ) συνηχῶ
13. **Τι ήταν ο διθύραμβος;**
α) Θριαμβικό άσμα που τραγουδούσαν στα Παναθήναια
β) Χορικό τραγούδι προς τιμή του Διονύσου
γ) Νικητήριο παιάνας
δ) αρχιτεκτονικός όρος
14. **Ποιος ποιητής έγραψε Νεμεόνικους;**
α) ο Αλκαίος
β) ο Βακχυλίδης
γ) ο Αρχίλοχος
δ) ο Πίνδαρος
15. **Στην αρχαία κωμωδία παράβαση είναι:**
α) Η πάροδος του χορού
β) Η έξοδος του χορού
γ) Το μέρος του έργου όπου ο ποιητής απευθύνεται μέσω του χορού στο ακροατήριο
δ) Συγκεκριμένη μετρική ανωμαλία
16. **Ο Διονύσιος Αλικαρνασσεάς ήταν:**
α) Γραμματικός της αλεξανδρινής εποχής
β) Ρητοροδιδάσκαλος του 3ου αιώνα π.Χ.
γ) ο συγγραφέας της Ρωμαϊκής Αρχαιολογίας
δ) Διανοούμενος της δεύτερης Σοφιστικής
17. **Ποιος ήταν ο σπουδαιότερος λυρικός ποιητής της Σικελίας;**
α) ο Ίβυκος
β) ο Αρίων
γ) ο Ανακρέων
δ) ο Στησίχορος

18. Ποια από τις παρακάτω προτάσεις είναι εσφαλμένη;
- α) Οι δικανικοί λόγοι εκφωνούνται στα δικαστήρια, αναφέρονται στο παρελθόν, και είτε κατηγορούν είτε υπερασπίζονται.
 - β) Οι επιδεικτικοί λόγοι εκφωνούνται στην Εκκλησία του Δήμου, αναφέρονται στο παρόν, και είτε ψέγουν είτε εγκωμιάζουν.
 - γ) Οι συμβουλευτικοί λόγοι εκφωνούνται στην Εκκλησία του Δήμου αναφέρονται στο μέλλον, και αποβλέπουν στο συμφέρον της πόλης.
 - δ) Οι δημηγορίες είναι συμβουλευτικοί λόγοι.
19. Σε ποιον προσωκρατικό φιλόσοφο στηρίζεται κατεξοχήν η φιλοσοφία του Επίκουρου;
- α) στον Αναξαγόρα
 - β) στον Ηράκλειτο
 - γ) στον Εμπεδοκλή
 - δ) στον Δημόκριτο
20. Ποια άλλη τραγωδία έχει παρόμοια υπόθεση με αυτήν της Ηλέκτρας;
- α) Τραχίνιαι
 - β) Χοηφόροι
 - γ) Αντιγόνη
 - δ) Ικέτιδες

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2002

ΚΛΑΔΟΣ ΠΕ 02 ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ «Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία»

Σάββατο 7-12-2002

ΕΡΩΤΗΜΑ 1^ο:

α. Να περιγράψετε επιγραμματικώς τη διάρθρωση της κοινωνίας στην αρχαία Σπάρτη. Να επιμείνετε ιδιαίτερα στη θέση της γυναίκας στην κοινωνία της αρχαίας Σπάρτης.

β1. Τί ήταν τα *φιδίτια*;

α. Οι μερίδες φαγητού στα συσσίτια της αρχαίας Σπάρτης;

- β. Τα συσσίτια στην αρχαία Σπάρτη;
- γ. Τα συσσίτια των ιερέων της Ορθίας Αρτέμιδος στην αρχαία Σπάρτη;
- δ. Αγώνισμα σχοινοβασίας στην αρχαία Σπάρτη;

β2. Τί ήταν ο *τρέσας*;

- α. Μέρος του λακωνικού χιτωνίσκου;
- β. Λακωνικό στρατιωτικό αγγείο πόσεως;
- γ. Ο λάκωνας ρίψασπις στη μάχη;
- δ. Ο απελεύθερος είλωτας στην αρχαία Σπάρτη;

ΕΡΩΤΗΜΑ 2^ο:

Ποιες ήταν οι συνέπειες των Σταυροφοριών στους Αγίους Τόπους.

- α) Για την κοινωνία της Δύσεως
- β) Για την οικονομία της Δύσεως
- γ) Για την Ανατολική Μεσόγειο

ΕΡΩΤΗΜΑ 3^ο:

Το εργατικό κίνημα στην Ελλάδα κατά τις τέσσερις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα.

- α) Παράγοντες που επηρέασαν τη διαμόρφωση και εξέλιξή του.
- β) Κύριες εκφράσεις του και επιδράσεις που αυτό άσκησε.

ΕΡΩΤΗΜΑ 4^ο:

Το αγροτικό πρόβλημα στην Ελλάδα κατά τον 19ο και 20ό αιώνα.

- α) Η διανομή των "εθνικών κτημάτων": οι δυσχέρειες που συναντούσε, το πνεύμα που τη διείπε, το περιεχόμενο και ο στόχος των σχετικών νομοθετικών ρυθμίσεων, οι συνέπειες που είχε.
- β) Η δημιουργία τσιφλικιών στην Ελλάδα και η αντιμετώπιση του σχετικού προβλήματος.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2002

ΚΛΑΔΟΣ ΠΕ 02 ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

**"Γνωστικό Αντικείμενο: Νεοελληνική Γλώσσα και
Νεοελληνική Λογοτεχνία"**

Σάββατο 7-12-2002

ΕΡΩΤΗΜΑ 1ο:

- α) Ο νατουραλισμός και τα γνωρίσματά του.
- β) Ποια τα κυριότερα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της ποιητικής ενότητας "Πατρίδες" του Κωστή Παλαμά.

ΕΡΩΤΗΜΑ 2ο:

- α) Ο Θρησκευτικός Ουμανισμός κατά το δεύτερο μισό του 16ου αιώνα.
- β) Η Εκκλησιαστική Ρητορική κατά την περίοδο 1774 - 1821.

ΕΡΩΤΗΜΑ 3ο:

α) Ορισμός αφήγησης.

β) Αφηγηματικό περιεχόμενο και αφηγηματική πράξη.

ΕΡΩΤΗΜΑ 4ο:

Στις επόμενες δέκα (10) μικρές ερωτήσεις με τις τέσσερις (α, β, γ, δ) εναλλακτικές απαντήσεις που σας δίνονται, να επιλέξετε τη σωστή και να την σημειώσετε στο τετράδιό σας, αναγράφοντας το γράμμα (α, β, γ, δ) που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση δίπλα στον αριθμό της ερώτησης ως εξής:

1.....α

2.....α

3.....α

.....

10.....α

Να σημειωθεί ότι όλες οι ερωτήσεις είναι ισοδύναμες και επομένως κάθε σωστή απάντηση βαθμολογείται με μια μονάδα για το ερώτημα αυτό, ενώ για κάθε εσφαλμένη απάντηση αφαιρείται το 1/4 του βαθμού.

Επομένως μια τυχαία επιλογή στις απαντήσεις σας έχει τον κίνδυνο της αρνητικής βαθμολογίας.

1. Ο Δημοσθένης Βαλαβάνης ανήκει στην:

α Προσολωμική περίοδο

β Νέα Αθηναϊκή Σχολή

γ Παλαιά Αθηναϊκή Σχολή

δ Επτανησιακή Σχολή

2. Ο Χάσης είναι έργο:

α του Ιώσηπου Μοισιόδακα

β του Αντ. Μάτση

γ του Δημ. Γουζέλη

δ -- Ανώνυμου

3. Ο Μιχ. Μητσάκης ανήκει στη:

α Γενιά του Τριάντα

β Πρώτη Μεταπολεμική γενιά

γ Νέα Αθηναϊκή Σχολή

δ Παλαιά Αθηναϊκή Σχολή

4. Το *Ελεύθερο Πνεύμα* είναι έργο του:

α Άγγελου Τερζάκη

β Γιάννη Μπεράτη

γ Κώστα Βάρναλη

δ Γιώργου Θεοτοκά

5. Ο Λορέντζος Μαβίλης ανήκει στην:

α Παλαιά Αθηναϊκή Σχολή

β Νέα Αθηναϊκή Σχολή

γ Επτανησιακή Σχολή

δ Γενιά του Τριάντα

6. Η *Θυσία του Αβραάμ* είναι έργο:

α του Μπεργαδή

β του Β. Κορνάρου

γ του Γ. Χορτάτση

δ -- Ανώνυμου

7. Το δρόμο για την καλλιέργεια του ηθογραφικού διηγήματος άνοιξε ο:
- α Γ. Βιζυηνός
 - β Γ. Δροσίνης
 - γ Α. Καρκαβίτσας
 - δ Δ. Βικέλας
8. Το περιοδικό που συνδέεται στενά με τη γέννηση του νεοελληνικού διηγήματος είναι:
- α *Ο Νουμάς*
 - β *Η Τέχνη*
 - γ *Η Εστία*
 - δ *Τα Παναθήναια*
9. Ο *Στάθης* είναι έργο:
- α του Β. Κορνάρου
 - β του Αγάπριου Λάνδου
 - γ του Μελέτιου Πηγά
 - δ -- Ανώνυμου
10. Η *Ερωφίλη* είναι έργο του:
- α Ιωάννη Ανδρέα Τρωΐλου
 - β Γ. Χορτάτση
 - γ Β. Κορνάρου
 - δ Μάρκου Αντώνιου Φώσκολου